



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

田中功起：临时共同体

2025 年 9 月 26 日，中国北京

UCCA 尤伦斯当代艺术中心于 2025 年 9 月 27 日至 2026 年 1 月 4 日呈现“田中功起：临时共同体”，本次展览将呈现艺术家近二十余年的艺术实践与探索，并聚焦 2020 年之后创作的作品。在“临时共同体”中，观众将进入一个因短暂相遇而持续发生变化的现场，重新思考人与人之间如何建立联系，并由此想象共处和团结的另一种可能。

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

资深品牌经理

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

jiamin.yuan@ucca.org.cn

李彦瑾 Connie Li

媒体关系专员

+86 10 5780 0258

+86 166 7560 8773

yanjin.li@ucca.org.cn

展览时间：

2025 年 9 月 27 日—2026 年 1 月 4 日

地点：

UCCA 西展厅、中展厅、新展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2025 年 9 月 26 日至 2026 年 1 月 4 日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心呈现日本当代艺术家田中功起个展“临时共同体”。本次展览呈现田中功起（1975 年出生于日本栃木市）近二十余年的艺术实践，展出包括其早期影像在内的十余件作品，同时还将首次呈现一件由 UCCA 委任创作的全新作品。展览聚焦艺术家如何在临时性的聚集与开放性的协作中探寻人与人之间的复杂关系：这些由偶然、危机或实验触发的相遇往往短暂，却在不确定与矛盾中显露出情感的流动与张力。展览并不提供明确的答案，而是通过营造情境，让观众在与他人“临时”的共处中体会这一关系的可能。“田中功起：临时共同体”由 UCCA 策展人张南昭策划。

田中功起的创作从最初关注物与物的关系，逐渐转向人与物的互动，最终聚焦于人与人之间的联结。他擅长使用影像、摄影、场域特定装置以及特定主题的工作坊，捕捉那些日常、易被遗忘和忽略的行为、物品与观念，通过偶然的组合或去功能化的处理，揭示潜藏其中的意义与矛盾。在他的作品中，普通物件与动作不仅是被观察的对象，也是引发观众重新感知与思考的媒介。

在早期创作阶段，田中功起聚焦日常物品的物质性，以此打破既定的认知框架。在《123456》（2003）中，一个骰子在玻璃瓶中不断滚动与碰撞，影像与声响交织成近乎无尽的循环。作品以重复与偶然构建非线性的观看体验，将微不足道的细小动作转化为关于对流动与不确定性的感知。《看着水消失》（2006）以几乎静止的画面捕捉水分蒸发过程，将观众置于一种冥想式的观看状态：这件极简而近乎无事发生的影像令流逝的瞬间成为唯一的风景，时间成为最核心的媒介，存在的脆弱性与转瞬即逝被无限放大。《一切一切》（2006）则记录了艺术家与助手在街头对日常物品的即兴演绎——扫帚、卷纸、床垫等从原有的用途中解放，成为既游戏化又暗含抵抗性的媒介，引发观众对于物与物、人与物之间关系的重新思考。这些作品以试验性的姿态，预示了田中功起之后对于集体经验与社会关系的持续探索。



自 2011 年起，田中功起逐渐将创作重心转向人与人之间的关系，通过组织多人参与的“工作坊”探索在临时聚集的群体中，个体经验如何在其中流动、碰撞与消融。他并不以传统意义上的“创作者”自居，而是充当一种“时刻”的促成者——设定情境、退居观察，让参与者在无法完全控制且难以预测的过程里，共同构建一个临时的微观社会。本次展览呈现的三件代表作品揭示了这一创作逻辑的多重面向：

《五位钢琴家同时弹奏一架钢琴（初次尝试）》（重剪辑版）（2012/2025）将原本的独奏行为转化为必须协商、适应与调解的合作现场；《五位诗人同时写一首诗（初次尝试）》（重剪辑版）（2013/2025）在共同创作的语言张力中捕捉个人风格与集体成果的矛盾交织；《五位陶艺师同时制作一件陶器（静默尝试）》（重剪辑版）（2013/2025）呈现了个体意识在群体创作的共同焦点中逐渐消融的状态。多人参与下的复杂关系与心理状态层层显现，一种消逝与重生的可能由此出现：当所有人专注于同一个目标，个体的存在似乎在某个时刻消失了，留下的只有纯粹的群体行动。

近年来，田中功起的影像实践持续向更普遍的育儿、上班族等社会议题延伸。《省思笔记（重组）》（2021）改编自艺术家的随笔集，通过重组影像档案与文字，思考人与人之间相互依赖的脆弱性，并提醒着观众真正的改变始终来自个体与社区间的细微联结。个体经验与公共辩论在《迁徙与毁灭》（2024）中交织，作品以多学科对话为基础，引导观众思考如何在持续变化的世界寻找跨越国界与物种的共生可能。《表演即分享自我》（2025）围绕性别角色、家庭分工与职场权力关系展开，揭示个体面对身份认同与价值观差异的现实困境。由 UCCA 委任创作的最新作品《10 年》（2025）召集此前参与过艺术家作品的多位叙述者，通过他们对个人记忆与社会事件的讲述，呈现过去十余年间私人生活与公共历史的碰撞。

本次展览在空间设计上也延续了“临时共同体”的主题。作品的屏幕不依附于固定墙体，而是被安置在简易木质结构上；展厅中散落的椅子可被观众自由移动。观众因而可以在观看过程中随意调整观看视角，或即兴地自发聚集，或独自停留。空间的开放性与不确定性，使展览本身也成为不断生成、又随时可能瓦解的“临时共同体”。

关于艺术家

田中功起 1975 年出生于日本栃木市，现工作和生活于京都。2000 年，田中功起获东京造型大学艺术学士学位；2005 年，获东京艺术大学艺术硕士学位。主要个展包



括“脆弱的历史（一部公路电影）”（善宰艺术中心/首尔、米格罗斯博物馆/苏黎世，2020/2018）；“不确定任务”（镜花园，广州，2019）；“临时性研究（工作标题）”（格拉茨美术馆，格拉茨，2017）；“陶艺家与诗人”（亚洲艺术博物馆，旧金山，2016）；“田中功起：在一起的可能性，以及实践”（水户艺术馆，日本茨城县水户市，2016）；“脆弱的叙述者”（德意志银行美术馆，柏林，2015）；“抽象的叙说——共通的不确定性与集体行动”（第55届威尼斯双年展日本馆，威尼斯，2013）等。他的作品也在群展和双年展中广泛展出，包括“抗体”（东京宫，巴黎，2021）；“纵使黑暗，我仍歌唱”（圣保罗双年展，圣保罗，2021）；“正确方向的每一步”（新加坡双年展，新加坡，2019）；“情的时代”（爱知三年展，爱知县，2019）；“行动！”（苏黎世美术馆，苏黎世，2017）；“艺术万岁”（第57届威尼斯双年展，威尼斯，2017）；“生存痕迹”（UCCA 尤伦斯当代艺术中心，北京，2016）；“M+进行：流动的影像”（M+，香港，2015）等。田中功起的作品被诸多美术馆收藏，包括香港 M+、日本东京森美术馆、荷兰凡艾伯当代美术馆等。

赞助与支持

展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供，独家音响设备与技术支持由真力提供。同时亦感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、首席影像伙伴 vivo、联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP 和 Stey 长期以来的宝贵支持。

展览公共项目

展览开幕日，艺术家田中功起将首先带来一场关于其艺术实践的分享，随后与此次展览策展人张南昭及作家、编辑、译者安德鲁·梅尔克尔展开对话。三人将围绕展览内容，聚焦跨语言与跨文化实践在艺术创作中的转译，并探讨艺术家如何在“临时共同体”的形成与艺术史叙事之间，处理由此产生的张力与交错。

11 月 8 日，UCCA 还将邀请北京大学社会学系博雅博士后常园青进行一次特邀导览“老去的共在”。活动将从衰老、照护与互依等角度切入，并以个体、群体与共同体三个层面回应展览内容，关注人们面对与适应衰老时的个人叙事，探讨代际协作带来



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

的临时对话与共同实践，并将此延伸至社会场景中的实际行动，思考共老的未来如何在公共维度中构建。

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国杰出的现当代艺术机构。UCCA 秉持“持续让好艺术影响更多人”的理念，以四座建筑风格和展览项目各具特色的美术馆，为观众提供丰富的艺术展览、公共项目和教育活动。UCCA 在董事会的支持下，通过捐赠、赞助、票务及 UCCA Lab 的商业活动获得资金支持。自 2007 年在北京创建以来，UCCA 已呈现了 200 余场展览，并吸引了超千万的观众到访参观。

www.ucca.org.cn